



CENTRO DE EDUCACIÓN
TECNOLÓGICA Y ARTE
ALTERNATIVO POR SALA DE AUDIO



Sala de Audio

Ingenierías



INGENIERÍA EN AUDIO EN

REFUERZO SONORO

RVOE: 20193876



Avid Learning Partner
Academic



Pro Tools

Dolby Institute
Academic Partner



CENTRO DE EDUCACIÓN
TECNOLÓGICA Y ARTE
AUSPICADO POR SALA DE AUDIO



¿POR QUÉ ESTUDIAR EN

SALA DE AUDIO?

LA MEJOR UNIVERSIDAD DE AMÉRICA LATINA ESPECIALIZADA EN AUDIO.

Por más de 20 años nuestro objetivo ha sido la **formación profesional y tecnológica de alto rendimiento para la industria de las artes y el entretenimiento.**



Profesores
Activos en la industria



Más de **2,000 m²** equipados con tecnología de punta y marcas premium:
4 estudios de grabación
5 laboratorios tecnológicos
3 salones de certificación oficial



Más de **2,500 egresados** reconocidos por su alto nivel de capacitación



Audio Engineering Society

Automáticamente **serás miembro activo** de la **Audio Engineering Society (AES)** teniendo acceso a conferencias, artículos y **concursos a nivel mundial.**

Contámos con intercambios internacionales y alianzas estratégicas exclusivas para tu formación profesional.

Alianzas, convenios y certificaciones para tu formación:

Secretaría de Educación Pública | Instituto Nacional de Bellas Artes | Instituto ENE Audio Colombia | AVID | Pro Tools | Arsee | Musitech | Representaciones de Audio | Dolby Atmos | Vancouver Film School y Full Sail University

¿QUÉ HARÁS DESPUÉS DE ESTUDIAR?

Posibilidad de obtener **5 reconocimientos y certificaciones con validez internacional.**

A través de:



— POSIBILIDAD DE —
DOBLE TITULACIÓN
— DE NUESTRAS TRES INGENIERÍAS —

INGENIERÍA EN REFUERZO SONORO

RVOE: 20193876

Duración:

- Tres años
- Nueve Cuatrimestres
- 59 Materias
- 318.47 créditos académicos
- 5,096 horas

Podrás obtener:

- Título y Cédula profesional
- Certificaciones oficiales Pro Tools

Horario de Clases:

De 8 am - 4 pm de lunes a viernes

La ingeniería enfocada al **audio para espectáculos y eventos en vivo.**

Aprenderás todo lo relacionado con:

Ciencias y fundamentos del sonido | flujos de señales analógicas y digitales | estructura de ganancias | diseño de sistemas | radiofrecuencia | audio digital | técnicas de microfonía y mezcla para espectáculos en vivo.

TEMARIO

Módulo central de formación

Módulo I

- La naturaleza física del sonido.
- Construcción de circuitos eléctricos.
- Matemáticas aplicadas al fenómeno sonoro.
- Sistemas y tecnologías digitales para la producción musical.
- Apreciación musical.
- Música y arte del periodo clásico.
- Historia de la tecnología y del audio.
- Técnicas de redacción y español remedial.

Módulo II

- Fundamentos de sistemas de audio.
- Introducción al estudio de grabación.
- Construcción de circuitos electrónicos en audio.
- Matemáticas aplicadas al audio.
- Fundamentos de armonía moderna.
- Música y arte contemporáneos.
- Estaciones de trabajo de audio digital para producción musical: Pro Tools 101.
- Inglés técnico I.

Módulo III

- Flujo de señales analógicas.
- Construcción de circuitos digitales en audio.
- Matemáticas aplicadas al comportamiento espectral.
- Técnicas de grabación de fuentes acústicas y eléctricas.
- Técnicas de grabación digital y producción musical: Pro Tools 110.
- Principios legales de propiedad intelectual en la industria de la música.
- Inglés técnico II.

Módulo IV

- Consolas y procesadores de audio.
- Matemáticas aplicadas al diseño de espacios acústicos.
- Fundamentos de audio digital.
- Fundamentos del cine y la televisión.
- Sistemas de sonorización para las artes escénicas.
- Principios de liderazgo y plan de negocios.
- Entrenamiento auditivo.

Módulo especializado

Módulo V

- Fundamentos de radiofrecuencia.
- Fundamentos del diseño sonoro.
- Dirección y preproducción técnica de espectáculos.
- Sistemas de grabación y monitoreo en estudios de grabación.
- Técnicas de sonorización para espectáculos escénicos.
- Fundamentos de diseño asistido por computadora (CAD).
- Escenotecnia.

Módulo VI

- Fundamentos de administración.
- Técnicas de producción musical.
- Redes y sistemas de conectividad digital.
- Producción y logística de espectáculos.
- Superficies de control y consolas digitales para sonorización.
- Fundamentos de estructuras y seguridad escénica.

Módulo VII

- Fundamentos de mercadotecnia.
- Técnicas de distribución de alta tensión para espectáculos.
- Matemáticas aplicadas al diseño de sistemas y psicoacústica.
- Técnicas de mezcla y postproducción musical.
- Transmisión de señal de audio digital.
- Amplificación de potencia.
- Técnicas de programación de consolas digitales para audio en vivo.

Módulo VIII

- Diseño de sistemas de sonorización.
- Análisis de Fourier y mediciones FFT.
- Técnicas de mezcla para sonorización de espectáculos.
- Fundamentos de dirección y realización ejecutiva en la producción musical.
- Optativa.

Módulo IX

- Diseño de sistemas de sonorización II.
- Proyecto final de refuerzo sonoro.
- Técnicas de mezcla para monitoreo de espectáculos.
- Optativa.

*El temario y horarios pueden sufrir actualizaciones.

Podrás hacer una carrera profesional en:

- Audio para producciones en vivo
- Espectáculos y sonorización
- Festivales a nivel internacional
- Diseño de sistemas y psicoacústica
- Medios audiovisuales escénicos
- Redes y sistemas de audio en vivo
- Audio para transmisiones en vivo
- Grabación profesional en directo
- Estructuras y seguridad escénica



CENTRO DE EDUCACIÓN
TECNOLÓGICA Y ARTE
ASOCIADO POR SALA DE AUDIO



INGENIERÍAS EN AUDIO

Informes



(55) 5250 4383 / (55) 5254 4406



contacto@saladeaudio.com.mx



WhatsApp (55) 8412 5463



Dinamarca #81, Col. Juárez, 06600,
Ciudad de México.

LICENCIATURAS · DIPLOMADOS · CURSOS · CERTIFICACIONES

Sala de Audio

Síguenos



/SaladeAudio



@SaladeAudio_



/SaladeAudio



www.saladeaudio.com

Convenios e intercambios



Pro Tools

Dolby Institute
Academic Partner



Avid Learning Partner
Academic

